



Las mujeres de

Shakespeare  
shakespeare

Las mujeres de

## **DESCRIPCION DEL PROYECTO:**

**Las Mujeres de Shakespeare**, es un proyecto de creación y semi montaje vinculado a las artes en vivo. Su metodología está basada en implementar ejercicios a través de la dramaturgia del actor para instalar un laboratorio de investigación escénica que cruza la frontera entre la nueva narrativa escénica y los elementos del teatro clásico de William Shakespeare; el resultado será una nueva visión hacia el montaje a realizar denominado: Las Mujeres de Shakespeare.

A través de la Tesis “Shakespeare, aquí” realizada para la UNESCO-Filial Madrid-París por María Dodera y los acopios de Bob Wilson y Carla Körbes, coreógrafa especializada en Shakespeare, se realizarán tres piezas que representan a los personajes femeninos del dramaturgo Inglés, interpretados como en su época, en la búsqueda hacia los nuevos lenguajes escénicos.

Para este trabajo de semi -montaje se tomará como insumos, las pulsiones de las obras Shakesperianas y sus mujeres para producir un semi - montaje escénico interdisciplinario, con los códigos escénicos de hoy día.

## **FUNDAMENTACION:**

*“No se puede hablar de Shakespeare -ni del teatro de ningún otro autor- limitándonos al estudio literario de sus piezas; para comprenderlo es imprescindible abordarlo desde el acto mismo representacional, el teatro no se limita a un género literario, es mucho más que ello: es la confluencia en un mismo momento de dos espacios: la escena y la sala. Nos referimos con esto a que la dramaturgia no se la puede tomar aislada de la dialéctica entre estos dos espacios, sino que por el contrario, será a partir del análisis de dicha forma de relacionarse entre la escena y la sala. Dentro de la dramaturgia se llegará al verdadero estudio de la representación de las pulsiones de las mujeres de Shakespeare, con el estudio de cada una de ellas, sus perfiles y condiciones, a través de la creación de un drama, vinculado a sus pasiones, con movimientos dinámicos, pensados por el ritmo y la gestualidad, en búsqueda de las instalaciones plásticas. La dramaturgia se centra en estructuras, en juegos de acuerdo a la ejercitación de trabajos previos, que persiguen las figuras realizadas en el espacio. Actores , plantean las posiciones, que deben ser abiertas a la improvisación y al sentimiento generado por cada creación. De acuerdo a nuestros objetivos, se creará un nuevo texto bajo la consigna del juego, y el registro de toda huella en movimiento que se genera en la atmosfera escénica, en ese constante devenir de movimientos de cada actor, que se crea en una suerte de taller-abierto de carácter interdisciplinar donde se integran todas las artes, buscando nomenclaturas hacia una concepción, sobre las identidades de las mujeres de Shakespeare.*

*Esta es la razón dialéctica la que puede explicar el alarido desesperado por hacer Shakespeare en nuestras sociedades actuales, puesto que la estructura teatral representacional de hoy en día se basa en el mismo vínculo entre la escena y la sala en que se basaba la representación de aquel entonces. En el laboratorio se va a invitar a realizar un juego de relojería en tiempo espacio. Presenciando una ceremonia tan vívida como soñada. Donde el movimiento de pasiones sea proyectadas en espejos rotos por la relectura de los tiempos.*

## **DESARROLLO DEL PROYECTO**

Desarrollo actoral:

A cada actor se le designara un personaje y el mismo deberá realizar la dramaturgia previa, proporcionando un encuentro aleatorio con otras mujeres de Shakespeare. La símil coincidencia entre perfiles o características hacen que el textodramático sea rico en la infinidad de momentos utilizados.

### **Personajes:**

Julieta “Romeo y Julieta”

Ofelia “Hamlet”

Titania “sueño de una noche de Verano”

Desdémona : “Otelo”

Lady Macbeth: “Macbeth”

Gertrudis: Hamlet

Se propone trabajar a nivel práctico sobre el concepto mimético; cuyo insumo son las pasiones de estas mujeres (odio, amor, celos venganza, ambición, sumisión, crimen etc.) traducidas a acciones físicas. Haciendo culto al movimiento teatral en la búsqueda del ritmo, en relación hacia los objetos y gestos contrarios en la alternancia entre contracción y relajación corporal. Hacia una acción teatral, que desde la dramaturgia conjuga el entorno de la representación.

Se trabajará las líneas de tensión en las miradas, en las posturas físicas, en las actitudes de los personajes, en la verborragia de los discursos, en los gritos y en los silencios.

## Desarrollo Técnico- Artístico

En la dirección técnica, cada artista desarrollara un espacio común, conformado por una mesa larga, sillas, tazas de té, para conformar un banquete multifuncional que pueda desarrollar diferentes acciones dramáticas.

### **Desde la escenografía y la iluminación**

Un espacio instalación (caja de cristal - laberinto) de luces frías de aspecto sólido en escena; un espacio que desarrolla multifunciones, dentro una mesa que se convierte en un organismo vivo que acompaña a la actuación. *Un rectángulo*, Una mesa polifuncional. Una mesa-cama. Una mesa cruz. Una mesa. Un rito. Simple objeto con el tratamiento de "objeto irónico" en términos de Artaud. Una mesa que se dónde el objetivo para el artista-técnico será transformar el rito del té de las 5 de la tarde de acuerdo a los ejercicios de improvisación realizados por actores. En cada laboratorio se deberá investigar sobre la dramaturgia de Shakespeare en paralelo con el concepto dancístico con la *danza del crimen* invocada por Lady Macbeth/ *ladanza del fuego del viento* por la dulce Julieta en búsqueda de Romeo/ *ladanza laberíntica* invocada por Desdémona en respuesta a las dagas de los celos de su Otelo; estos los tomaremos como inicios hacia la búsqueda de materiales para la investigación para cada montaje en el laboratorio de acuerdo a las reuniones establecidas con el colectivo artístico.



Inspiración



La misma se desarrolla con Paneles de Fibra.

### **Sobre el Vestuario**

Se trabajara sobre la transformación. De cuerpo. De volumen. De texturas. Un vestuario objeto. Con el volumen de la proyección del movimiento, de la gestáltica. Que lo complementa. Lo completa. Lo traduce. Un cuerpo que traduce los conceptos. Un cuerpo inmortal pero reescrito una y mil veces tanto como el mito lo permita. Cuerpos vencidos, dolidos, flagelados. Cuerpos que traducen el ayer en el hoy, cuerpo que Transitan, cuerpos en tránsito, trans en el caleidoscopio del género; sin género.



## **Textos a trabajar (muestra)**

### **Desdémona**

“Sin embargo tiemblo porque tu mirada es temible, cuando me miras de ese modo. No sé por qué habría de temer, si no he cometido ningún crimen, pero sin embargo tiemblo. Mi único pecado es el amor que os tengo. (...)¿Matarme porque te amo? ¡Qué indigna muestra! Oh ¿por qué os mordéis así los labios? Alguna sanguinaria pasión agita vuestra ser... veo siniestros presagios, pero confío en que no es a mí, a quien amenazan. . Nunca os he ofendido. Jamás he amado a Casio. Sólo lo traté con esa amistad que el Cielo nocondena. Pero jamás le di, ninguna prueba de amor. “

### **Julieta**

“Tú sabes que el velo de la noche cubre mi rostro; si así lo fuera, un rubor virginal verías teñir mis mejillas por lo que me oíste pronunciar esta noche. Gustosa quisiera guardar las formas, gustosa negar cuanto he hablado; pero, ¡adiós cumplimientos! ¿Me amas? Sé que dirás: sí, yo te creeré bajo tu palabra. Con todo, si lo jurases, podría resultar falso, y de los perjuros de los amantes dicen que se ríe Júpiter. ¡Oh gentil Romeo! Si de veras me quieres, decláralo con sinceridad; o, si piensas que soy demasiado ligera, me pondré desdeñosa y esquiva, y tanto mayor será tu empeño en galantearme. En verdad, arrogante Montesco, soy demasiado apasionada, y por ello tal vez tildes de liviana mi conducta; pero, créeme, hidalgo, daré pruebas de ser más sincera que las que tienen más destreza en disimular. Yo hubiera sido más reservada, lo confieso, de no haber tú sorprendido, sin que yo me aperciese, mi verdadera pasión amorosa. ¡Perdóname, por tanto, y no atribuyas a liviano amor esta flaqueza mía, que de tal modo ha descubierto la oscura noche! (...)

No jures. Aunque me llene de alegría el verte, no quiero esta noche oír tales promesas que parecen violentas y demasiado rápidas. Son como el rayo que se extingue, apenas aparece. Aléjate ahora: quizá cuando vuelvas haya llegado abrirse, animado por las brisas del estío, el capullo de esta flor. Adiós, ¡ojalá caliente tu pecho en tan dulce clama como el mío! “

### **Lady Macbeth (desde la dramaturgia del actor)**

“Me salieron al encuentro el día de la victoria; y he sabido por su perfecto informe que hay en ellas un saber más que humano. Cuando ardía en deseos de preguntarles más, se hicieron aire, en el que se desvanecieron. Mientras estaba absorto, asombrado por eso, llegaron mensajeros del rey que me saludaron como barón de Cawdor; con dicho título me habían saludado antes esas hermanas fatídicas, que me habían anunciado el futuro, con “¡Salve, que serás rey!” He creído bueno enterarte de esto a ti, mi muy

querida compañera de grandeza, para que no perdieces tu parte de regocijo por ignorar la grandeza que te ha sido prometida. Guárdalo en tu corazón, y adiós.”

### **Necesidades Técnicas**

4 tubo luz – proporcionados por el equipo

3 par led - proporcionados por el equipo

1 proyector

6 paneles de fibra de 2 metros por 3,50 -Proporcionados por el equipo

Lámparas amebas- proporcionado por el equipo

2 árboles de led – proporcionado por el equipo

1 mesa

10 sillas

20 tazas de té – proporcionadas por el equipo

10 litros de te –proporcionado por el equipo

Vestuario – proporcionado por el equipo

### **Plan de Realización y Cronograma Tentativo**

**Julio:** pre producción

Selección de personajes y asignación

Lectura de Textos, comienzo de ejercicios de dramaturgia del actor

**Agosto: Producción**

Lectura y presentación de cada personaje

Realización de ensayos con personajes

Registro de la dramaturgia

Reunión técnica: definición del área artística del proyecto



Ensayo con elementos escenográficos

Difusión de la propuesta

### **Setiembre : puesta en marcha del proyecto**

Realización de elementos técnicos

Ensayos con vestuario, iluminación y escenografía

Ensayo en Punto de Encuentro

Difusión de la propuesta: en distintas plataformas.

Muestra de semi –montaje: Las mujeres de Shakespeare

Charla Posterior para estudiantes y docentes.

### **CURRICULUMDE LOS INTERGRANTES DEL EQUIPO**

#### **MARIA DODERA- DIRECCION(Montevideo -1968)**

Directora, abocada a la investigación en espacios no convencionales. Dirigió espectáculos como “Electra” de Sófolces (realizada en el Cabildo de Montevideo, en la playa de los Ingleses, Casa Pueblo -Punta del este), “Zaratustra” (realizada en el subte Municipal y en el Salón de los Pasos Perdidos), “Calígula” de Roberto Suárez, “El Ejecutor” basado en “De noche, justo antes de los bosques “ de Bernard-MariéKoltès, “Mahattan Medea” en el Castillo Pittamiglio, “El hueco” de Gabriel Peveroni en el que se incluye una banda de hiphop “Latejapride”.Recientemente puso en escena: “Groenlandia”, en la Torre de las Telecomunicaciones, “Zapatos Andaluces”, en Teatro Metro, “Berlín” en el Instituto Goethe, “Exterminio”, en Teatro Circular , “Los muertos”enPaullier y Guaná, “Maquina Hamlet”, “El gimnasio” “Shangai”, “El vuelo” y “Los Macbeth´s” en la Casa Municipal de la Cultura del Prado. En danza sus trabajos se refieren a “Electra” con la participación de T.Cubas “Autopsias” y “Otoño” de Inthamoussu, Recibió el premio Iris en 2 ocasiones: por la dirección de "Zapatos Andaluces" y de "Berlín". Ha perfeccionado sus estudios en París, Madrid, Berlín, Londres y Atenas, becada por sus respectivos gobiernos nacionales. Participó invitada de festivales internacionales en Washington(Estados Unidos), Santo Domingo (República Dominicana) y Porto Alegre (Brasil). También dirigió una obra de su autoría

en el marco del “Curso de profesionales de dramaturgia y dirección de teatro” celebrado en Casa de

América, Madrid (España) en el año 2002. Ganó el premio Florencio Revelación en Dirección en el año 1991, el premio I.T.I a la puesta en escena en 1999 por la pieza “Una cita con Calígula”, el premio Bank Boston en gestión Cultural en el 1999 y en 2008, el premio “Iris” por la dirección de “Berlín” y de “Zapatos Andaluces”.

**CARLOS SCHULKIN: ACTOR**(Montevideo -1984)

Egreso en el 2009 de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático-EMAD-. Su primer trabajo teatral fue en el 2007 bajo la dirección de Elena Zuasti. Hasta la fecha ha participado de diversas puestas en escena con directores como Alberto Rivero, Ignacio Cardozo, Santiago Sanguinetti, Yamandú Fumeroy Maiana Olazabal. Recibió el premio Florencio como Mejor Actor en la temporada 2009 de teatro infantil por “Don Quijote de la Mancha”. Como director y dramaturgo realizó conjuntamente con Juan Ignacio Fernández “Las 8 horas”, espectáculo ganador de un premio Florencio por su escenografía y nominado al premio por el vestuario. Participo en el 2013 del Seminario Instrucciones del Año XIII, dictado por el dramaturgo Sergio Blanco. En el área audiovisual trabajó como actor y asistente de dirección en diferentes proyectos de cine y publicidad. En el 2013 realizó el curso de Asistencia de Dirección con Sergio De León. Como actor en audiovisual se destacó en “Buen Viaje” de Guillermo Rocamora y Javier Palleiro finalista de la Selección Oficial de Cannes 2008.

**NICOLAS SUAREZ: ACTOR**(Montevideo -1979)

Egresado de la Escuela de Actuación “Puerto Luna” 2000 - 2004 (última generación), desarrollando varias muestras teatrales a cargo de los docentes Ivan Solarich, Alberto Rivero, María Doderay Mariana Percovich. Ha tomado talleres de expresión corporal con Hugo Bardallo, voz con Ivan Solarich, clown con Emiliano Alonso (docente de la Universidad de Bellas Artes de Tucumán) y cine/video con Cesar De Ferrari (Contraplano). Algunos de sus trabajos como actor profesional son: Al pie del molino (2005) con dirección de Richard Vaz. Rehenes (2006) con dirección de Nelson Flores. Luna Roja (2006), Los Macbet`s (2009-2010), Los Muertos (2010); todas con dirección de María Doderay. Ruta 14 (2011) con dirección de Gonzalo Morales Colman. Tribus del Asfalto (1999) con dirección de Daniel Amorín (2º capítulo unitario de la serie de ficción policial "Historias no contadas"). El viñedo (2000) con dirección de Esteban Schroeder.

**ADRIAN PREGO: ACTOR**(Montevideo -1979)

Egresado de la Escuela de Actuación “Puerto Luna” 2000 - 2004 (última generación), desarrollando varias muestras teatrales a cargo de los docentes Iván Solarich, Alberto

Rivero, María Dodera y Mariana Percovich. Algunos de sus trabajos como actor profesional son: "El Hueco", Luna Roja (2006), Los Macbet's (2009-2010), Los Muertos (2010), "El Gimnasio" bajo la dirección de María Dodera y "Al pie del molino" (2005) con dirección de Richard Vaz. Nominado al Florencio 2009, como "mejor actor" y Florencio 2010, "ambientación sonora"

### **SUSANA ANSELMÍ: ACTRIZ**(Montevideo -1969)

Egresada del Instituto de Arte Dramático Fontana-Goitiño del Instituto Italiano de Cultura en 1974. (Actualmente tiene más de 40 obras en su haber). Susana Anselmi es una de las actrices más peculiares del medio, con una extensa y rica carrera en el teatro independiente. Ha interpretado obras de autores de la talla de Shakespeare, Goldoni, Pirandello, Lorca como así también de la joven dramaturgia de Roberto Suárez, Rafael Spregelbourd, Peveroni y Dualte. De la misma forma ha trabajado con diversos directores como : Héctor Manuel Vidal, Roberto Fontana, Alfredo Goldstein, Marcelino Duffau, Fernando Beramendi, María Dodera, Sergio Luján entre otros. Desde el 2002 es fundadora del Grupo de investigación Teatral Che vó. Ha recibido premio "Revelación" por su actuación en "Guarda el Gorila" (1986), Premio "Florencio Mejor Actriz" en el VII Festival de Teatro de Pelotas (Brasil), Premio "Florencio Mejor Espectáculo Musical" por "Por el aire Federico" 1998, Premio "Mejor Actriz por "Luces en el Espejo" en 1999 Y premio Florencio "mejor actriz" por Zapatos Andaluces y Premio Iris a Mejor Actriz 2007. Ha representado a nuestro País en Festivales internacionales en Brasil, EEUU y Francia

### **SUSANA SOUTO: ACTRIZ**(Montevideo -1975)

Actriz, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú EMAD (2007). Estudia Dirección Teatral con Mariana Percovich (Cía. Complot) y Ruben Szchumacher (Arg) (2009/2010). Dirige en 2009 su primera obra "El padre ausente" de Marco Antonio de la Parra- Centro Cultural Florencio Sánchez ( Mayo a Julio de 2009). En 2010 dirige "Y si él se fue soñando contigo..." de Verónica Mato (Fundación Espínola Gómez), en 2011 dirige "La valija" de Mauricio Rosencof (Centro Cultural Florencio Sánchez) y en 2012 realiza la tutoría de la obra "Remanente de Invierno" de Rafael Spregelburg (Centro Cultural Florencio Sánchez). En 2013 codirige junto a Verónica Mato, "Santa Rosa" (La Gringa Teatro). Participa como actriz en los siguientes espectáculos: "Futuro Perfecto" de Sandra Massera, dirección de la autora (2012); "Los fantasmas de la calle Obes", de Sandra Massera, dirección de la autora (2011); "Fuga de Angeles" de Santiago Sanguinetti, dirección del autor y Luciana Laguisquet; "Pátina" de Verónica Mato (Nominado mejor texto de Autor Nacional Premios Florencio 2009, participación en festivales internacionales y gira por el interior

del país con Fondos Concursables MEC) dirección de la autora y Fernando Scorsela ; “Los Aristócratas” texto y dirección Yamandú Fumero , “Corpus” de Sebastián Barrios con dirección de Elbio Jara Teatro El Circular, obra infantil “Guardianes del espacio” con dirección de Mariana Cultelli (Planetario Municipal ,Julio- 2002), “La Clonación” escrita y dirigida por Marina Cultelli (Planetario Municipal, 1999). Como docente se desempeña como tallerista de teatro en diferentes centros educativos y programas culturales (MEC, Programa Esquinas IMM, Bachillerato Artístico CES e instituciones privadas)

### **FEDERICO DEUTSCH: MUSICO (Montevideo -1975)**

Músico y deejay, fue integrante del colectivo de música electrónica Innova, con el que realizó numerosas presentaciones en la década pasada. Deutsch destaca como solista a partir de la edición del cd Astromelia (Bizarro, 2003) y al frente del proyecto Maverick. Participa en el espectáculo Groenlandia como creador de la ambientación sonora del espectáculo, siendo nominado al Florencio en ese rubro en el año 2005. En el año 2007 realizó la música original de Berlín, en conjunto con el músico italiano Maximiliano Angelieri y fue convocado por Martin Inthaus y María Dodera para participar del espectáculo Autopsia.

### **FLORENCIA RIVAS : VESTUARIO (Montevideo, 1981)**

Egresada de la Escuela de Comunicación Social, estudió Diseño de Vestuario teatral en la Universidad de Massachusetts, UMASS. Desde el 2006 participa en las producciones: "Captivation of Eunice Williams" de Harley Erdman (Opera) "Berlín" "Luna roja". "Último Piso del Hotel California", "Los muertos" y "Los Macbeth s " (dir. María Dodera), "Kassandra", "Edmond" (dir. Gabriel Calderón) "Bu" , "Men" y "Women" (dir. Alejandro Gayvoronsky) "Pogled" y "Argumento contra la existencia de vida inteligente en el cono sur" (dir. Santiago Sanguinetti) entre otras piezas teatrales ; realizó trabajos para audiovisual, Carnaval y asistió al taller de vestuario Costume Shop (Umass, EE.UU) en las producciones "TwelfthNight", "Galctic" y "Hi 5".

Nominada al Florencio 2011 y 2009 en la categoría "Mejor Vestuario". Seleccionada por el Centro Tecnológico del Espectáculo (Ministerio de Cultura de España) para participar de los talleres de Caracterización teatral y Docencias para técnicos en espectáculos en vivo; seleccionada por el Centro Cultural de España de San Pablo, para participar en el Encuentro de técnicos junto a la Escuela SP. Recibe el premio Fondos Concursables 2010 MEC en la categoría "Formación en el Exterior" donde realizó una pasantía en el taller de vestuario y en el semestre de introducción a la escenografía.

Seleccionada por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD de Lima para participar del Seminario internacional de la carrera de Escenografía, dictando clases de vestuario.

Su taller "Dramaturgia del vestido" ha sido seleccionado por el INAE como proyecto de formación avanzada y es elegido por Fondos Concursables 2013 para realizarse en

dos departamentos de Uruguay. En 2013 recibe el premio FEFCA, perteneciente la Dirección Nacional de Cultura, MEC.

### **CESAR RODRIGUEZ AVILA - ESCENOGRAFÍA**(Montevideo -1975)

Arquitecto, interiorista, director creativo del departamento de diseño de empresa pronto! Con su empresa CEROAV design tiene diez años en el mercado, especializado en la realización de eventos, trabajando en los mejores salones de Montevideo y Punta del Este, realizo escenografías para televisión y para teatro, nominado en dos oportunidades a los premios Florencio por "Mejor Escenografía" en obras como : El Hueco y Berlín , dirigidas por María Dodera / mariadodera.com

### **FERNANDO SCORSELA- ILUMINACIÓN**(Montevideo -1975)

Diseñador Industrial egresado del CDI (1998) realizó un curso de Posgrado en esta área (UFP –Universidad Federal de Paraná – Curitiba, Brasil) ,1999. Estudiante avanzado de Arq. (UDELAR). Diseñador Gráfico (ORT 1995). Se vincula al teatro ingresando a la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú, de la que egresa en la especialización de Diseño de escenografía y Diseño de iluminación en el 2008. Realiza en el 2008- 2009 un posgrado en Dirección de Arte con tutoría de Paula Villalba. Su vocación por el diseño lo llevó a participar activamente como estudiante y organizador en varios talleres, seminarios y comisiones académicas. Ha participado en pasantías en Tevé Ciudad y el Teatro Solís. En el medio teatral ha trabajado como escenógrafo e iluminador en espectáculos teatrales, musicales, de carnaval y de danza, trabajando con directores del medio como Marisa Bentancur, María Dodera, Gabriela Iribarren, Luciana Laguisquet, Verónica Mato, María Mendive, Mariana Percovich, Susana Souto, Ana MariaSteckelman, María Varela, Mariana Wainstein, Julio Bocca, Gonzalo Morales, Martín Inthamoussu y Santiago Sanguinetti entre otros. Se ha desempeñado como Iluminador, Maquinista, Jefe y Asistente de escenario, actualmente trabaja en el Auditorio Adela Reta en el área de Oficina Técnica, avocado a la producción técnica de espectáculos de la institución. Asimismo realizó la asistencia de la Cátedra de Diseño de Escenografía/2008 (docente tutor Adán Torres) y la Cátedra de Diseño de Iluminación/2009 al 2012 (docente tutor Juan José Ferragut) de la EMAD. Ha realizado como docente talleres de Escenografía aplicada en el Instituto de Actuación de Montevideo (IAM) en la oportunidad de los montajes de “Ultimo piso del Hotel California” de Santiago Sanguinetti (2010), “Inocencia” de DeaLoher (2012) y “Feo” de Christian Ibarzabal (2013).Ha participado en los siguientes Festivales: FIDAE (Montevideo/Uruguay), Santiago a Mil (Santiago/ Chile), Festival Internacional de Danza Contemporánea de Comas / Lima-Perú, El CRUCE (Rosario/ Argentina), FIBA (Buenos Aires / Argentina), “Dance in Ballsaal” (Bonn/ Alemania), Festival Iberoamericano de Artes Escénicas MIRADA (SESSC Santos/Sao Paulo/Brasil), Vancouver International Dance Festival 2013. Así como la Gira Nacional del Ballet Nacional Sodre 2010 y La Gira Internacional del Ballet Nacional Sodre 2011 (Europa).

## **Presupuesto**

Alquiler espacio de ensayo	1500
Alquiler elementos de vestuario	1000
Realización escenografía	4000
Cables, enchufes, elementos de iluminación	700
Compra de telas y realización de vestuario	2000
Elementos de utilería	500
Té	300

**TOTAL: 10.000**

## **CONTACTO**

**maria.dodera@gmail.com**