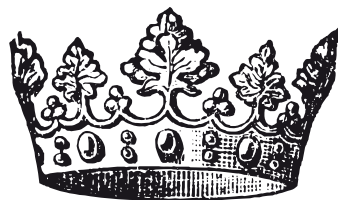




MACHINA HAMILET

DE HEINER MÜLLER
DIRECCIÓN: MARIA DODERA
ESTRENO: AGOSTO 2012
ESCENARIO DE LA CIUDAD
MONTEVIDEO SHOPPING: LOCAL 404



TÍTULO: MÁQUINA HAMLET

DRAMATURGIA: HEINER MÜLLER

ESTRENO: AGOSTO DE 2012

ESCENARIO DE LA CIUDAD

MONTEVIDEO SHOPPING, LOCAL 404

APOYA: GOETHE INSTITUT DE MONTEVIDEO

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO:

Elenco: Maiana OLAZÁBAL (actriz), Camina SAPIN (música en vivo)

Diseño de Escenografía y Luces: Fernando SCORSELA

Diseño de Vestuario y Maquillaje: Virginia SOSA

Diseño Gráfico y Fotografía: Cecilia (Dulce) RODRÍGUEZ

Asistente Técnico: Matías VIZCAÍNO

Gestión de Sala: Carolina ALARCÓN

Producción Operativa y Asistencia de Dirección: Gabriela PALOMERA

Coordinación de Producción y Asistencia de Dirección: Mercedes MARTÍN

Dirección General: María DODERA

contacto de prensa y producción

Mercedes Martín – 099 29 22 39

maquinahamlet.mado@gmail.com

I-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y ANTECEDENTES

I.1-MÁQUINA HAMLET es una historia dramática. Se puede pensar como la actualización contemporánea del "Hamlet" de Shakespeare. Es la creación de un grupo multidisciplinario compuesto por la actriz Maiana Olazábal y Camila Sapin responsable de la música en vivo que a la vez va a representar la parte trágica de la pieza (encarnando los otros personajes alusivos) junto a un equipo de técnicos profesionales que van a intervenir en la creación estética junto a la directora teatral María Dodera, amante de realizar creaciones teatrales con el objetivo de actualizar clásicos y presentarlos en una lectura contemporánea.

I.2-ANTECEDENTES EN REVISIÓN DE CLÁSICOS

REALIZADOS POR DODERA:

"Electra"¹ - Cabildo de Montevideo, Playa de los Ingleses (1993) - y "Zaratustra"² - Salón de los Pasos Perdidos, Subte Municipal (1994) – "Los Macbeth's"³ en la Casa de la Cultura del Prado, "Manhattan Medea", en el castillo Pittamiglio, "Los Muertos" en el Bar Paullier y Guana.

Antecedentes de miradas contemporáneas sobre temas clásicos:

1/ Electra, premiada en el año 1993 con el Florencio a Mejor Banda sonora por la labor del Coro Upsala en vivo. Se presentó en Cabildo de Montevideo, Playa de los Ingleses, Casa pueblo (Punta Ballena), Plaza de los inmigrantes del Cerro. Representó a Uruguay en el Festival de Porto Alegre (Ussina).

2/ Zaratustra se convirtió en uno de los espectáculos teatrales más exitosos de la temporada 1994 en Montevideo, logrando 2.000 espectadores en el Salón de los Pasos perdidos el día de los Derechos Humanos. Anteriormente realizó una temporada en el subte Municipal contando con el apoyos de IMM.

3/ Los Macbeth´s se convirtió en una aventura inolvidable para el espectador que disfrutó de la propuesta. Llevando alrededor de 3.000 espectadores a la casona del Prado y haciendo de cada noche un juego único e irrepitible en el Castillo de los Macbeth´s (como decía el público).



¿Qué tienen de común estas apuestas? Darle una visión contemporánea a un clásico y una visión cercana en un “aquí y ahora” (idea/concepto/estética). “Máquina Hamlet” es la mirada de Müller. Una mirada contemporánea sobre el Hamlet de Shakespeare. Nuestro objetivo es recodificarla en su mitología al hoy día y a nuestro plano cotidiano.

“MÁQUINA HAMLET” & “HAMLET” - INVOCANDO AL PROPIO SHAKESPEARE.

Hamlet: Decid este parlamento, os ruego, como yo le he recitado ante vosotros, con viveza y soltura; que si vociferáis, como hacen muchos de nuestros actores, más me valdría, en tal caso confiar mis versos al pregonero. Y no cortéis demasiado el aire, así, con los brazos; antes bien, que vuestros gestos sean moderados; porque, incluso en medio del torrente, en medio de la tempestad, y, aún os diría, en medio del torbellino de la pasión, debéis adoptar y mostrar esa medida que le da su encanto. Ah! En lo más profundo me disgustó escuchar a un mozallón empelucado hacer jirones una pasión, es decir, hacerla añicos y lacrear los oídos del patio que, por lo general, sólo aprecia la pantomima incomprensible y es estrépito. Me agradaría ordenar azotar a ese comicucho, tan grotesco en papel de Herodes como en el Termagante. Nada de eso, ¿eh?...Mas tampoco pequéis de aburrido; sino que vuestro propio discernimiento os sirva de guía. Que vuestra acción esté en consonancia con la acción dicha, aplicándola con especial interés a no violar nunca la naturaleza; porque toda exageración se aparta que, desde su origen, y aún hoy, tuvo y tiene como objeto ofrecer, por así decirlo, un espejo a la naturaleza, mostrar a la virtud en su propia imagen, y a la sociedad contemporánea su forma y su marca. Porque si la expresión exagerada o débil, por mucho que haga reír al ignorante herirá a no dudarlo al hombre sensato cuya crítica-estaréis de acuerdo conmigo- es de más peso que de una sala llena de profanos”.

Hamlet (acto III, Escena II).

OTRAS CONSIDERACIONES:

El propio Shakespeare retoma la idea aristotélica de “imitación” y a la vez nos transmite su idea de la representación de la escena. Nos da su concepción de teatro y nos asegura que debe ajustarse a parámetros de su tiempo, tanto en forma y contenido. Nos da lineamientos del quehacer teatral para que no nos apartemos del propósito de la representación, cuya finalidad, tanto en el ayer como en el hoy, era y es, presentar un espejo a la naturaleza: mostrando la propia imagen y dejando impresa su edad, su voz y su forma.

Al hablar del drama como “un espejo”, Shakespeare está diciendo que el escenario devuelve a la platea su propia imagen; es decir que a través de la imagen proyectada se opera un reconocimiento que permite al espectador iniciar un proceso de identificación similar al referido por Aristóteles.

La actuación, por tanto, debe imitar lo “humano”, de ahí que Shakespeare en voz de Hamlet exija “verosimilitud”: hacer la interpretación creíble, esto deriva en la identificación del espectador y en el compromiso emocional necesario para la Catharsis.

I.3-REFLEXIONES SOBRE MÁQUINA HAMLET: [apuntes de dirección]

Creo firmemente que “Máquina Hamlet” es todo lo anterior y aún más en lo que a reflexión se refiere. Shakespeare debe ser actualizado en contenido y lengua dado que el mismo Shakespeare era un actualizador de dramas históricos.

Cómo también creo que “Máquina Hamlet” es una pieza teatral contemporánea donde se recodifica la mitología y se la trasciende sin perder el dejo shakespeariano en una pieza del hoy. Es una actualización del propio Hamlet pero a la vez es un ámbito de libertad para reflexionar a través de nuestros mitos sobre la sociedad en que vivimos.

En palabras de Müller: *“Cada innovación modifica la mirada sobre todas las cosas, sobre cualquier tradición, pero toda innovación se encuentra dentro de la tradición y se puede efectuar y receptor en el contexto de la tradición, de la expectativa, quizás de otra cosa y, en este sentido, el mito o lo mítico es interesante”*

SOBRE MÁQUINA HAMLET (A PROPÓSITO DEL TEXTO):

La acción es paródica y lleva al extremo la violencia que contiene el original. La crueldad se gesta en la familia, célula de todo crimen, y al igual que en el drama isabelino, se extiende del ámbito privado al público. El lenguaje utilizado intenta alcanzar la máxima brutalidad y repugnancia posibles. Todos los rituales sociales son ridiculizados en una proyección esperpéntica. El duelo por el padre acaba convirtiéndose en una orgía repulsiva. Ofelia va más allá de la locura, simboliza a la mujer utilizada, empujada al suicidio, asqueada de engendrar: *"Asfixio entre mis muslos al mundo que he parido"*. Varias veces se manifiesta un deseo de que la mujer se cierre, un rechazo al nacimiento, esto es, a la continuación de la humanidad: *"Habría que zurcir a las mujeres"*, o bien: *"Quisiera que mi madre hubiera tenido un agujero de menos"*.

Müller deconstruye la historia del famoso príncipe danés que debe vengar la muerte de su padre. Se trata de una tragedia de gran raigambre en Occidente, ya que parte del prestigioso ciclo homérico: Orestes se convirtió en Hamlet y pasó de Grecia a Dinamarca. Otros vuelven a recrear el mito. La obra consta de cinco actos, sin división en escenas ni acotaciones. Los diálogos se cambian por monólogos y no se indica ningún escenario. El texto se construye como un discurso fluido que intermitentemente cambia de personaje: más parecido a la libertad de la poesía que al orden dramático.

Entiendo que la obra presupone actores y un público, pero funciona también como un texto puramente literario. Abundan las citas y referencias: Shakespeare, Brecht, la Biblia, Dostoievsky, Elliot, alusiones a frases hechas, lemas publicitarios, oraciones ["Danos hoy nuestro asesinato de cada día"].

El objetivo que impulsa este proyecto es elaborar un producto artístico de buena calidad a partir del espíritu y la visión alternativa de una historia clásica. Esta se realiza en un encuadre donde lo musical tiene un valor esencial, reforzando el tono clásico. Al mismo tiempo se propone al público un juego vivencial, una mirada sobre temáticas de interés social, promoviendo una respuesta crítica frente a las mismas [los clásicos nos proponen eso: una mirada actual].

II-JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

[Apuntes de dirección]

¿Por qué hacer Máquina Hamlet? ¿Por qué Heiner Müller?

A-Creo que es una gran obra contemporánea y su autor es un fuerte exponente que no solamente nos introduce a lo "nuevo" sino que nos enfrenta constantemente a una recodificación de "mitos", hecho político y cultural necesario para mantener una salud plena en la sociedad que vivimos.

B1-Nuevas tendencias en lo teatral.

Cuando pienso sobre el tema de nuevas tendencias se abre ante mí un abanico de preguntas ya que si bien es fácil constatar lo nuevo, es más difícil teorizar sobre ello.

El teatro se defiende en la escena, en su propio ámbito, que es el escenario. Cuando surge "lo nuevo", está ahí, se impone y hasta nos da respuestas a preguntas no formuladas. Ahora, cuando teorizamos sobre las nuevas tendencias me pregunto ¿qué abordaje es el más fuerte? ¿lo nuevo es el objeto teatral en sí o lo nuevo surge de las circunstancias dadas o del contexto en el cual ese objeto se desarrolla? ¿o surge de la fuerza expresiva de los artistas que llevan a cabo la travesía?

También me surgen otras preguntas: ¿las nuevas tendencias o lo nuevo están en el sistema comunicacional elegido entre escena y platea, o en lo estético, o en el abordaje del lenguaje, que es la síntesis de la conceptualización? Es muy interesante plantearnos encuadres teóricos y teorizar sobre estos hechos en las artes escénicas, porque generalmente es lo que no hacemos. Sin embargo, cuando lo nuevo se impone, arranca de nuestra esencia una sonrisa y una certeza de que en algo nos hemos modificado

B2-Heiner Müller nos aporta en una entrevista sobre "Lo nuevo" de la teatralidad (archivado en Entrevistas: Müller Heiner, Scharienberg Ute, Teatro, 3 de abril de 2009, por Patricia Damiano):



“ A lo mejor se trata de algo totalmente distinto. La tendencia, en todo caso en la industria de la diversión, de la moda, en cualquier industria en realidad, es la novedad. Se trata de hacer siempre algo nuevo; eso implica siempre reprimir, olvidar o borrar algo antiguo. Eso significa también que lo nuevo es presente absoluto y que no existe el futuro. Cada vez que hay algo nuevo, eso es el presente y vuelve a no haber futuro; y otra vez hay algo nuevo y de nuevo no hay futuro (ríe), sólo presente. Si se traslada eso al teatro, significaría su muerte. Cada innovación modifica la mirada sobre todas las cosas, sobre cualquier tradición, pero toda innovación se encuentra dentro de la tradición y se puede efectuar y receptor en el contexto de la tradición, de la expectativa, quizás de otra cosa y, en este sentido, el mito o lo mítico es interesante. Cuando se habla o se escribe acerca de Stalingrado, a uno se le vienen a la mente los Nibelungos, si uno ha crecido en Alemania; a uno se le viene a la memoria Rosa Luxemburgo, si ha crecido en la República Democrática Alemana, y todo eso es parte del complejo Stalingrado. También Stalin se le viene a uno a la memoria, lógico; todo lo que está relacionado con eso, pero sólo en un contexto así eso es interesante y no como hecho aislado ”

III.METODOLOGÍA DE TRABAJO

Tratándose de un texto clásico, el trabajo se centrará en el estudio de los caracteres propios de los personajes e indagar sobre las situaciones a descubrir en el texto de Máquina Hamlet planteadas por Müller. No solo de esta pieza en particular, sino teniendo en cuenta el Hamlet de Shakespeare. Se recodificará al “aquí y ahora” tanto en la palabra, como en la estética de interpretación y en la estética global de la propuesta. Se respetará al texto en su mayoría, pero sobre fragmentos del mismo se crearán juegos de improvisación para el actor.

El proyecto estará definido entre el cruce de dos lenguajes: el hiperrealismo y el expresionismo.

IV-PÚBLICO OBJETIVO

El espectáculo estará dirigido a un público mayor de 16 años. A personas de espíritu crítico, arriesgadas a vivir una aventura y que apuestan a las visiones alternativas de los clásicos. Debido a que es un espectáculo interactivo no podrá haber más de 45 espectadores por función, para mantener un ambiente de intimidad y de cámara.

V-DISEÑOS TÉCNICOS

VESTUARIO Y MAQUILLAJE. VESTUARISTA: VIRGINIA SOSA.

Acopios para la creación:

Vestuario deconstruido: lo roto y vuelto a armar, “*lo nuevo es presente absoluto, no existe el futuro*”.

Prendas descompuestas, un presente fragmentado con reminiscencias de una época anterior, destruída. Período seleccionado: victoriano

Sensaciones: sangre, locura, coros, rock, glamour y decadencia, asfixia, viejo, nuevo.

1. PERSONAJE HAMLET: REPRESENTADO POR MAIANA OLAZÁBAL

El es ella, ella es él.

Una vestimenta de cortes clásicos, construcción de un yo femenino a partir de los parámetros masculinos.

Detalles, mutaciones de un estilo clásico.

Paleta baja, sobria.

Fotos de referencia e inspiración:



2. PERSONAJE DE CORIFEO: CAMILA SAPIN, CANTANTE

Es todo lo contrario al personaje de Hamlet.

Es frágil impulsiva, sus rasgos son los de Ofelia, de un yo femenino irracional, pasional e impulsivo.

Toques de gótico victoriano.

Es una base simple, femenina, con muchos detalles que muestren desde lo contemporáneo una recargada suntuosidad.

Accesorios metálicos y algunos lumínicos

Colores sugeridos por la directora: rojo, blanco negro.

Paleta alternativa sugerida por vestuarista: rojo, blanco, púrpura y negro, toques de plateado y dorado.





_DISEÑO ESCENOGRÁFICO/LUMÍNICO FERNANDO SCORSELA

Acopios sobre el espacio escénico.

- Un escenario expresionista, donde se conjuga lo moderno y lo antiguo, acorde a la propuesta global.

El agua y el reflejo como factor fundamental del lenguaje espacial que se conjuga en una iluminación sugerente y de reflejo. Yo y mi fantasma. Yo y una humanidad reflejada en mí y en mis cadáveres. La escenografía estará complementada por elementos como cabezas, torsos, que aludirán a los demás personajes del Hamlet original, completando así el álbum familiar.

Sensaciones: agua, espejos, reflejos, teatro de globo victoriano, escenario en una discoteca contemporánea.

de "Máquina Hamlet": Álbum de familia





“Yo fui Hamlet. De pie a orillas del mar conversaba con la rompiente, BLA-BLA, a mis espaldas las ruinas de Europa. Las campanas anunciaban exequias oficiales, asesino y viuda una misma pareja, en paso de ganso detrás del alto cadáver los consejeros llorando al ritmo de una pena mal paga DE QUIÉN ES EL CUERPO / EN EL COCHE DEL FÉRETRO / POR QUIÉN TANTO LLANTO Y GEMIDO / POR QUIÉN / ES EL CADÁVER DE UN HOMBRE GENEROSO EN LIMOSNAS el pueblo en posición de firmes, fruto de su arte de gobernar ESTE ERA UN HOMBRE QUE SÓLO SABÍA TOMAR TODO DE TODOS. Paré la marcha fúnebre, clavé mi espada en el féretro, se rompió la cuchilla, con la punta rota abrí el ataúd y repartí al progenitor muerto CARNE QUE LLAMA A LA CARNE entre los miserables. El luto se transformó en júbilo, el júbilo en chasquido de hambrientas mandíbulas, sobre el féretro vacío el asesino se montó a la viuda TE AYUDO TÍO LAS PIERNAS BIEN ABIERTAS MAMÁ. Me tiré en el piso y escuché que el mundo giraba al compás de su putrefacción”.



Los sosias de Hamlet se articulan en la acción, son uno o pueden ser todos lo otros. Son maniques de prueba con partes intercambiables. Están colgados en una cinta que genera un circuito entre el atrás y el adelante. Entre el público/trono y el set musical/sierra de carnicero.



Piso acuso, reflejos de reflejos se descomponen en él... Todo el ambiente es un espejo, todo el ambiente es reflejo. Piso y pared embalados se confunden. Hacia el fondo espejos descomponen el espacio, descomponen el cuerpo de la ejecutante del sonido. Se escucha el chirriar de una sierra de carnicero...



El trono se separa del conjunto espacial. Es un objeto de adoración y diseño. Un punto rojo sobre un reflejo.



La luz es fría, da la sensación de estar tamizada por el agua. Emular los reflejos del sol y la luna en el agua.
Concentrar la luz sobre los rostros y sobre los cuerpos.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El objetivo de la difusión se centrará en incentivar a la comunidad, invitando a los espectadores a vivir una aventura. Invitando a conocer un espacio nuevo que fomenta e impulsa el teatro de "arte", proponiéndonos fortalecer nuestro rol de agente cultural.

Se realizará publicidad gráfica impresa, que será colocada en centros de tránsito continuo y concurrencia masiva. A su vez se confeccionarán informes que serán enviados a los distintos centros de comunicación, radios, prensa escrita, TV, buscando lograr entrevistas, anuncios, spots para TV, y radio.

Se buscarán los apoyos de Centros o Instituciones que guarden cierta vinculación con la temática propuesta en la pieza, sean estos públicos o privados.

El retorno para aquellos interesados en concedernos su apoyo será canje por publicidad, quedando establecido a priori - previas entrevistas - qué tipo de apoyo se le concederá al proyecto.



VI- EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

ACTRIZ: MAIANA OLAZÁBAL

Egresada de I.A.M. Realiza estudios de Actuación y Dirección de actores en Cine con Gabriel Pérez. Desde 1994 participa de cursos regulares, talleres y seminarios de actuación y entrenamiento actoral con, Ricardo Bartís, Mónica Discépolo, Eugenio Barba y David Hamond entre otros.

Participa en espectáculos de teatro, teatro-danza y performances. Entre ellos "La improvisación del Alma" de E. Ionesco, dirección Ruben Coletto, 1998, "Amnesia" de Marianela Morena, dirección de Ismael Moreno, 2000; "Black Machine", de y por Raúl Núñez, 2002, "Ivanov" de A. Chejov, dirección Sergio Pereyra, 2006; "Las troyanas" de Eurípides, dirección Marisa Bentancur, 2007, "Acassuso" de R. Sprengelburd, 2009 a 2010, dirección María Mendive e Inés Mosca, "Nacer" de Karen Brody, 2011, dirección Cecilia Caballero.

En audiovisual realiza más de 20 cortos con estudiantes de la Escuela de Cine del Uruguay desde 2001 hasta la fecha. En 2004 co-protagoniza la película "Ruido", de M. Bertalmío, y en 2010 "Secrets and Stories" de Marck Street.

Desde 2008 se desempeña como Directora de espectáculos de "La Ciudad de los Chicos". Allí desarrolla la dramaturgia y dirección de los espectáculos realizados por el equipo de artistas de la institución.

También trabaja como docente de Arte escénico y responsable de los talleres de adolescentes en el Instituto de Actuación de Montevideo desde 2005 hasta la fecha.

En 2010 trabaja como ayudante de dirección de María Dodera en "Los muertos", de Florencio Sanchez y en 2011 realiza la misma tarea en "Shangai", de G. Peveroni.

ESCENÓGRAFO/ILUMINADOR: FERNANDO SCORSELA

Diseñador Industrial egresado del CDI (1998), realizó curso de posgrado en Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil). Se vincula al teatro ingresando a la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú, de la que egresa en la especialización de Diseño de escenografía y Diseño de iluminación en el 2008. Ha trabajado como escenógrafo e iluminador en espectáculos teatrales, musicales, de carnaval y de danza, trabajando con importantes directores del medio como Mariana Percovich, Martín Inthamoussú, Mariana Wainstein, Alfredo Goldstein y María Dodera. Debutó como director teatral con Pátina de Verónica Mato (Sala Museo Torres García 2009), obra ganadora del Primer Concurso de Proyectos Teatrales de Teatro por la Identidad realizado en Rosario-Argentina.





VESTUARISTA: VIRGINIA SOSA

Es egresada de la carrera de Diseño teatral en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Artista plástica-visual y diseñadora de vestuario, además de múltiples trabajos en el área gráfica participó como diseñadora y realizadora de vestuarios, escenografías y luces tanto para obras de teatro como cortos cinematográficos y publicidades. En el año 2003 ingresa a trabajar como diseñadora gráfica dentro de la industria del diseño textil y como producto de la relación con el entorno plástico comienza a vincular sus gustos con sus intereses, generando una particular y heterogénea línea plástica, que va desde el diseño de las artes escénicas, a las pinturas sobre muros, lienzos, papel y telas. Ha expuesto tanto en galerías locales como internacionales, realizado montajes, asistencias curatoriales y pasantías en los teatros locales. Actualmente trabaja como técnica en el S.O.D.R.E.

MÚSICA EN VIVO: CAMILA SAPIN

Nace en 1988 y ya en 1995 comienza su formación musical en guitarra, percusión y canto. Graba en discos de Mariana Ingold, Osvaldo Fattoruso y Rada para niños, con quienes también tiene sus primeras experiencias en escena. Pasa su niñez escuchando los ensayos de La otra, cuarteto vocal que integra su madre, Beatriz Fernández, y es bajo la guía de las cantantes Sara Sabah, Mariana Ingold y Carmen Pí, que encuentra en el canto su espacio más creativo. Su interés por las artes escénicas la impulsa a estudiar comedia musical y participar en varios talleres de teatro. Actualmente forma parte del cuarteto vocal La otra, como sucesora de Ana Prada, otra de sus mentoras, e integra la banda Closet, grupo donde logra consolidarse como cantante y performer.

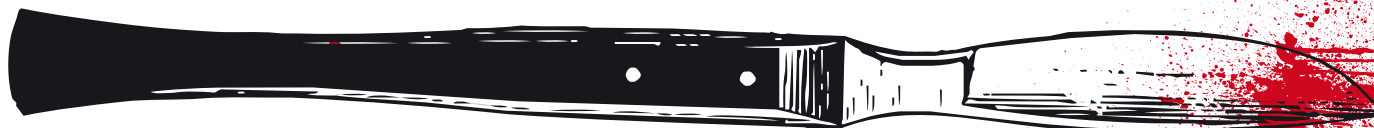
DISEÑO GRÁFICO/FOTOGRAFÍA: CECILIA RODRIGUEZ SUAREZ
(www.dulce.com.uy)

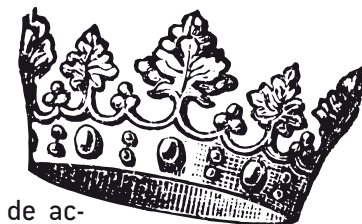
Diseñadora gráfica especializada en diseño editorial, ilustradora y fotógrafa. Como diseñadora gráfica e ilustradora freelance ha colaborado con varios proyectos, entre ellos la revista Viagem & Turismo (Brasil), la productora Oz Media, Fundación Tacurú y diversas obras de teatro, discos y espectáculos musicales.

Desde el 2009 se encarga del arte y gráfica del festival de cine y cultura Llamale H.

Diariamente se desempeña como directora de arte en la agencia de comunicación editorial Hardcopy.

MAQUINA HAMILET





PRODUCCIÓN OPERATIVA - ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: GABRIELA PALOMERA

Egresada de la Escuela de Actuación de Montevideo, realiza estudios de actuación ante cámaras con el Profesor Gabriel Pérez. Participa del Taller de Dirección de Actores a cargo de Mónica Discépola (Argentina). Egresada de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales en la carrera Doctora en Derecho. Participa en espectáculos de teatro, entre ellos "La novia en el balcón", Dirección Marisa Bentancur; "La Risa de Chéjov", Dirección Jorge Denevi; "Las Troyanas", Dirección Marisa Bentancur, presentada también en el Festival de Teatro de Porto Alegre, "Porto Alegre em Cena"; "Siete segundos", Dirección Marisa Bentancur y "Acassuso", Dirección Inés Mosca y María Mendive (Premio Fondos Concursables del MEC). En audiovisual, participó como extra en telenovelas dirigidas por Oscar Estévez (Canal 4), año 2002 y 2003. Trabajó en audiovisual dirigida por Gabriela Guillermo, habiendo realizado trabajos de arte y vestuario. En 2010 realizó la Coordinación de Producción del "Último piso del Hotel California", pieza teatral dirigida por María Dodera.

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN - ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: MERCEDES MARTÍN

Como Gestora Cultural ha trabajado desde 2007 coordinando la Producción y la Programación del Festival Internacional de Cine Llamale H. En 2011 creó la publicación "la celeste. Guía cultural de Uruguay", que obtuvo uno de los premios otorgados por la Comisión del Bicentenario Uruguay, siendo durante ese año Directora Editorial y Columnista. Publicó los relatos breves "Un problema de ratones" y "Exilio Psíquico" en el Suplemento Ideas números 5 y 6: "Mujer y literatura", de Cuadernos de Marcha. Uruguay, Diciembre de 1999, Enero 2000. Con el seudónimo Pancha Galante publicó los relatos "Ya nada arde" y "No es evidencia de ausencia" en Revista Freeway. Uruguay, Julio de 2011. Incursiona en el teatro en 2009, trabajando junto a la directora teatral María Dodera en la obra "Los Macbeth", nominada a los premios Florencio en varios rubros. En 2010 realizó el Seminario *Desmontaje de un proceso creador*, dictado por el dramaturgo y director teatral argentino Mauricio Kartún (Teatro Solís). En el mismo año participó del Seminario de escritura escénica *El principio es el verbo*, dictado por el dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgu).

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA: MARÍA DODERA

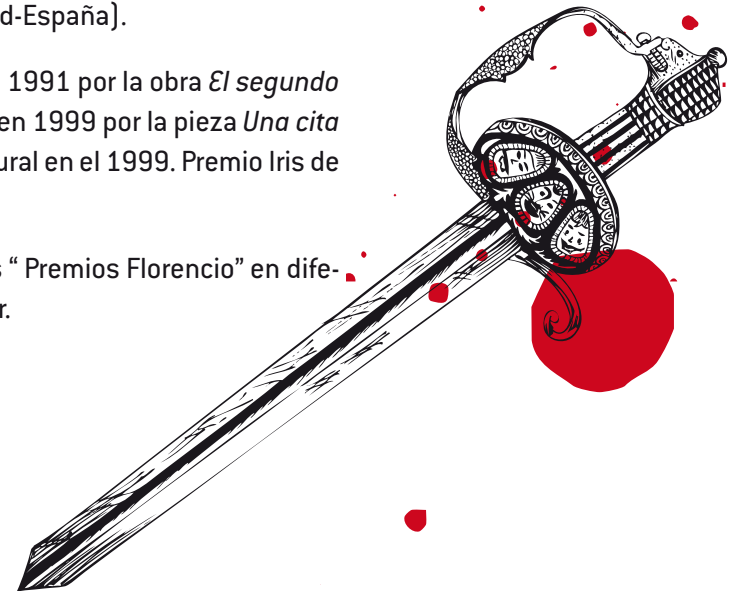
Reconocida como una de las principales del medio uruguayo en cuanto a investigación en espacios no convencionales, ha dirigido- entre otros- los espectáculos *Electra* de Sófocles (realizada en el Cabildo de Montevideo, en la playa de los Ingleses, Casa Pueblo –Punta Ballena-), *Zaratustra* (realizada en el subte Municipal y en el Salón de los Pasos Perdidos), *Calígula* de Roberto Suárez, *El Ejecutor* basado en *De noche, justo antes de los bosques* de Bernard-Marié Koltès y las recientes puestas en escena de *Manhattan Medea* en el Castillo Pittamiglio y *El hueco* de Gabriel Peveroni donde incluye la banda de hiphop Latejapride*; *Groenlandia* y *Berlín*, ambas de Gabriel Peveroni; *Zapatos andaluces*, de Laura Echenique. Entre sus últimas propuestas se destacan *Los Macbeth´s*, *Último piso del hotel California* y *Los Muertos* de Florencio Sánchez.

Ha perfeccionado sus estudios en París, Madrid, Berlín, Londres y Atenas debido a becas otorgadas por los gobiernos respectivos. Ha sido invitada a participar de festivales internacionales en Washington (Estados Unidos), Santo Domingo (República Dominicana), Porto Alegre (Brasil) así como ha dirigido una obra de su autoría en el marco del “ Curso de profesionales de dramaturgia y dirección de teatro” celebrado en Casa de América en el año 2002 (Madrid-España).

Ganó el Premio Florencio Revelación en Dirección en 1991 por la obra *El segundo pecado original*, el premio I.T.I a la puesta en escena en 1999 por la pieza *Una cita con Calígula* y el premio Bank Boston en gestión Cultural en el 1999. Premio Iris de Bronce por la dirección de Berlín.

Su producción artística suma 50 nominaciones a los “ Premios Florencio” en diferentes categorías y 20 Premios Florencio en su haber.

www.mariadodera.com



MAQUINA HAMLET

DE HEINER MÜLLER
DIRECCION: MARIA DODERA
ESTRENO: AGOSTO 2012
ESCENARIO DE LA CIUDAD
MONTEVIDEO SHOPPING: LOCAL 404